

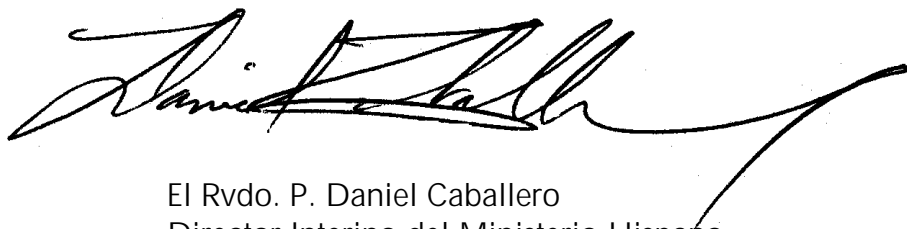
INTRODUCCIÓN

Es con gran placer que la Oficina Nacional de Mujeres en Misión y Ministerio y la Oficina Nacional del Ministerio Hispano presentan este Manual del Altar para beneficio de las congregaciones hispanohablantes.

Este manual está basado en el publicado por la Diócesis de Eau Claire con cuyo permiso esta versión en español es publicada.

Esta tercera edición del Manual del Altar es publicada en honor del Rvdo. Canónigo Herbert Arrunátegui, quien fue el Director de la Oficina del Ministerio Hispano durante 22 años y ahora disfruta de su merecido retiro desde el 31 de enero del año en curso.

Fraternalmente en Cristo,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Caballero', with a long horizontal flourish extending to the right.

El Rvdo. P. Daniel Caballero
Director Interino del Ministerio Hispano

Pentecostés, 1999

LA IGLESIA

1. EL EXTERIOR

A. La Iglesia

1. Del Griego - palabra que significa "pertenecer a Dios"
2. Cada templo es consagrado por un Obispo . . . es decir, es separado para el uso de Dios y para rendirle culto y alabanzas.

B. La Primera Iglesia Cristiana

1. El Aposento Alto
 - a) En Jerusalén, donde nuestro Señor instituyó la Última Cena

C. La Iglesia Hoy




1. La Catedral
La Iglesia del Obispo en donde se encuentra "La Cátedra o el trono o Silla del Obispo."
2. La Parroquia
La Iglesia local, presidida por un sacerdote.
3. La Capilla
Lugar separado en casas de retiro, monasterios, conventos, hospitales y escuelas.

D. Las partes del edificio de una Iglesia

1. Las paredes - nos recuerdan que Cristo es la fundación de nuestras vidas.
2. La Torre - se eleva hacia Dios - nos recuerda la vida en el más allá. Nos recuerda que tenemos que "elevar los corazones" como decimos en el Sursum Corda.
3. La Cruz - gran signo y símbolo de la vida Cristiana.
4. Las Campanas
nos llaman a la adoración
nos recuerdan las horas de los oficios
repican cuando hay motivo de alegría en la celebración del Sacramento del Matrimonio
doblan cuando hay motivo de tristezas como en funeral o una catástrofe nacional.
5. Las Puertas
 - a. Jesús dijo "Yo soy la Puerta"
 - b. La entrada al Reino de Dios
 - c. En algunas ocasiones lugar en donde está la Pila Bautismal

LOS MUEBLES DE LA IGLESIA

A. LA FUENTE

1. Usada para el Sacramento del Bautismo
 - a. Entrada a la vida Cristiana
 - b. Usualmente se encuentra cerca de la puerta de entrada de la Iglesia
 - c. Simbólica de nuestra aceptación en la Iglesia, que es "el Cuerpo de Cristo".
2. Diseño
 - a. Hecha de madera, piedra o mármol
 - b. Forma:
 -  Redonda - símbolo de la vida eterna
 -  Cuadrada - símbolo del Norte, Sur, Este y Oeste una Iglesia para todas las naciones
 -  Octogonal - símbolo de los ocho días del nacimiento de Jesús al día de su Circuncisión

B. EL RECLINATORIO PARA LA LETANÍA

1. Colocado en el pasillo central de la Nave en el Centro del "Crucero"
2. Lugar desde donde se dice la Letanía
3. El Secerdote toma su lugar como uno (o el Lector Laico) del pueblo.
4. La Oración del Pueblo

C. EL ATRIL O EL FACISTOL

1. Lugar donde se coloca la Biblia
2. Usualmente tiene la forma de águila, simbólico de la expansión del Evangelio a través del mundo.

D. PÚLPITO

1. Simboliza la proclamación del Evangelio y su expansión por el mundo
2. Es el poder de la enseñanza y de la autoridad de la Iglesia
3. Solamente aquéllos ordenados o que hayan recibido una licencia especial del Obispo pueden hablar desde el Púlpito.

E. LA GALERÍA O PUESTO DEL CORO (STALLS)

1. Lugar donde se sienta el coro
2. Los Acólitos
3. El Clero

F. EL ÓRGANO

1. Instrumento para la Alabanza

G. COMULGATORIO

1. Su propósito: divide el presbiterio del Santuario
2. Lugar en donde las personas pueden arrodillarse para recibir la Comunión.

H. ALTAR

1. El objeto más sagrado de una Iglesia
2. El trono de Dios - La Mesa del Señor
3. Lugar en donde se celebra La Santa Comunión

I. LA CREDENCIA

Lugar donde se coloca el hostiario o el ciborio, las vinajeras de agua y vino, el lavabo y la toalla del lavabo.

II. LA SACRISTÍA

1. Cerca del Santuario
2. Lugar en donde se revisten los sacerdotes
3. Lugar en donde se guardan y cuidan las vestimentas y vasos del Altar
4. Contiene espacio para guardar:
 - a. Los frontales y los Superfrontales
 - b. Los paños del Altar y de la Credencia
 - c. Los paños de la Comunión
 - d. Las velas, el incienso y el incensario
 - e. La Concha Bautismal
 - f. El Cáliz, la Patena y el Ciborio
 - g. El Hostiario, las Vinajeras y el Lavabo
 - h. Las sotanas, los sobrepellices, y las vestimentas Eucarísticas
 - i. La Piscina o pequeño sumidero en el cual se echa el agua de las abluciones, y para limpiar el cáliz y la patena, y cuya cañería debe de estar conectada directamente a la tierra. Debe de estar separada del fregadero.
 - j. El vino y las hostias
 - k. Los búcaros para las flores
 - l. Los materiales de limpieza

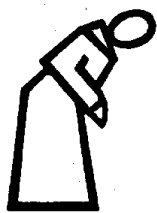
LOS COLORES LITÚRGICOS

A. DEFINICIÓN: USADOS PARA DISTINGUIR LAS ESTACIONES LITÚRGICAS DEL AÑO ECLESIAÍSTICO, DÍAS FESTIVOS Y PARA LA CELEBRACIÓN DE CIERTOS RITOS Y SACRAMENTOS.

1. MORADO, VIOLETA: para las estaciones de Adviento y Cuaresma.
 - a. Significa: penitencia, oración, abstinencia, mira hacia la segunda venida de nuestro Señor.
2. VERDE: Epifanía y la estación después de la Fiesta de Pentecostés.
 - a. Significa: esperanza, regeneración, inmortalidad.
3. ROJO: Domingo de Ramos y Semana Santa, Día de Pentecostés, confirmaciones, ordenaciones, Día de Mártires y Apóstoles.
 - a. significa: el Amor de Dios, la sangre derramada por los mártires y es el color del Espíritu Santo.
4. BLANCO: Navidad, Pascua de Resurrección, Día de la Epifanía, Ordenación, días santos, confirmación, bautismo, Matrimonio y Oficio de Entierro.
 - a. significa: Pureza y perfección.
5. NEGRO: Ya no se usa para Viernes Santo ni para funerales.

ACTOS CEREMONIALES

1. REVERENCIA:



Acto externo que se usa para demostrar respeto. Se usa para reverenciar el Altar, La Cruz procesional, la entrada de los sacerdotes, la Cruz del Altar y cuando se menciona el nombre del Señor. La reverencia puede ser Solemne o Simple.

LA REVERENCIA SOLEMNE se hace desde la cintura, inclinando la cabeza y los hombros. Se usa para reverenciar al Altar, el Sacramento Reservado y en otros momentos de solemnidad.



LA REVERENCIA SIMPLE se hace con un simple movimiento de la cabeza, inclinando los hombros ligeramente. Se hace cuando el nombre de Jesús es mencionado y al pasar la Cruz en la procesión y los sacerdotes.

2. ARRODILLARSE:



Se usa para la oración, como marca de respeto o de humildad. Al arrodillarse ponga su cuerpo derecho y las manos deben de estar o sobre el reclinatorio, o sosteniendo el libro de Oración Común. De no estar haciendo lo anterior, las manos deben de estar unidas frente al pecho o el estómago, no colgando a ambos lados del cuerpo.

3. GENUFLEXIÓN:



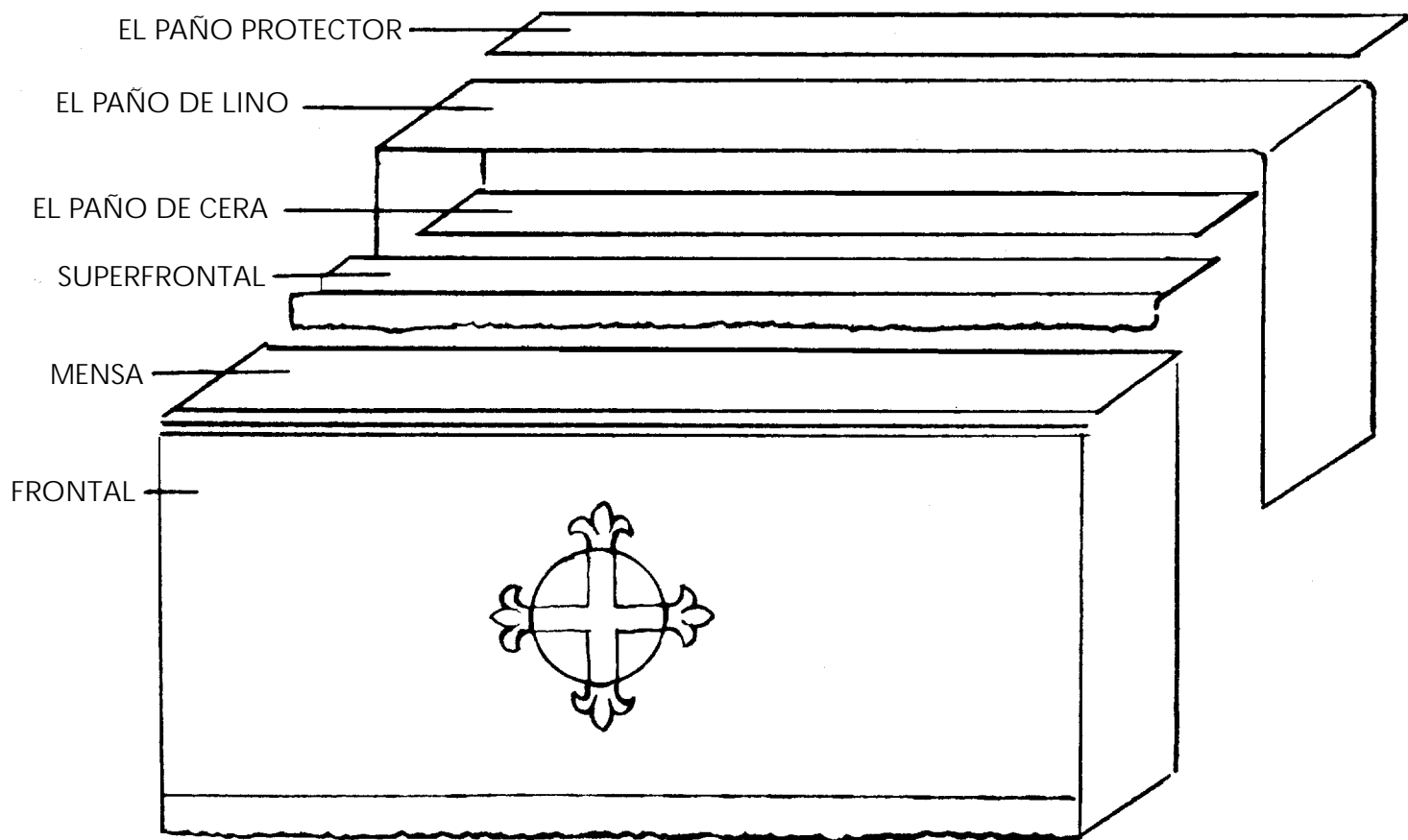
Este signo de reverencia se hace ante el Sacramento Reservado o durante ciertos momentos en la Eucaristía. Puesto de pie, doble la rodilla derecha hasta que toque el piso. La rodilla izquierda se doblará un poquito como es natural y mantenga la espalda derecha.

4. PARADO:

Para recitar los credos, oír la lectura del Evangelio, para alabar a Dios por medio de cánticos y algunas oraciones.

LOS PAÑOS DEL ALTAR

1. MENSA - parte superior del Altar
2. SUPERFRONTAL - unido a un pedazo de lino que va hasta la parte trasera del Altar.
3. PAÑO DE CERA - con cera o a prueba de agua, se pone debajo del paño de lino para proteger el lino y la parte superior del Altar de manchas.
4. PAÑO DE LINO - en Altares separados de la pared, puede usarse solo sin frontal o superfrontal.
5. PAÑO PROTECTOR - siempre se usa sobre el Altar para proteger el paño de lino del polvo.



EL ALTAR

El Altar es considerado el lugar más sagrado de la Iglesia desde donde se ofrece culto, alabanza y honra a Dios.

La Cofradía del Altar tiene el sagrado deber de preparar, cuidar y mantener el Altar para la adoración del Cuerpo de Cristo - La Iglesia y esta función es no sólo de vital importancia para la Comunidad Cristiana, sino que es un privilegio sagrado puesto que une a los miembros de la Cofradía con el centro de la Adoración Cristiana a través de los años. Por tal motivo, aquellas mujeres que sirven en la Cofradía del Altar deben sentir no sólo el privilegio de servir a la Mesa del Señor, sino también la alegría y la reverencia que este ministerio conlleva y que son las cualidades distintivas de un miembro de la Cofradía del Altar.

I. EL ALTAR

- A. Punto central de la Iglesia desde donde se ofrece culto y alabanza a Dios
 - 1. Consagrado por un Obispo, separado, bendecido, es tratado con reverencia y con dignidad.
 - 2. Centro de la Adoración, lugar de ofrecimiento del ser humano "en pensamiento, palabra y obra" a Dios.
 - 3. La Santa Mesa - en donde la familia de Dios se une ante su presencia.
- B. Lugar donde se encuentra:
 - 1. Puede estar contra la pared del Este del Santuario
 - 2. Puede estar separado de la pared del Este para darle acceso al sacerdote a que celebre de frente al pueblo.
 - 3. Hecho de madera, piedra o mármol.
- C. Simbolismo
 - 1. Simboliza el cuerpo de nuestro Señor
 - 2. Los paños simbolizan la ropa que usó el Señor al morir

II. LOS ORNAMENTOS DEL ALTAR

- A. Frontal
 - 1. Material de tela ricamente adornado que cubre el frente del Altar
 - 2. El color varía de acuerdo con la estación Litúrgica
- B. Superfrontal
 - 1. Cuelga sobre el borde frontal del Altar, alrededor de unas diez pulgadas.
 - 2. Algunas veces se usa solo sin el frontal.
- C. Los Paños del Altar
 - 1. El Paño de Cera
 - a. lienzo del tamaño exacto de la superficie del Altar, algunas veces encerado.

- b. Su propósito: prevenir que la humedad del piso suba a través de los altares de mármol y manchen los lienzos.
 - c. Se usa debajo del Mantel de Hilo para evitar que si cae vino sobre el Mantel, manche los otros paños.
 - 2. El Mantel de Hilo
 - a. El Libro de Oración Común ordena en la rúbrica que precede al Rito de la Santa Comunión que "el altar esté cubierto con un mantel de hilo blanco y limpio" durante la celebración de la Eucaristía.
 - b. Debe tener el ancho exacto del Altar y debe colgar en ambos lados aproximadamente 18 pulgadas.
 - c. Es costumbre bordarle 5 cruces, 4 en las esquinas y 1 en el centro que simbolizan las cinco heridas de Jesús.
 - 3. El Mantel Protector
 - a. Este mantel se usa para cubrir el Mantel de Hilo cuando la Eucaristía no se está celebrando, para evitar que se llene de polvo o manchas.
 - b. Puede ser de color.
- D. La Cruz
- 1. Símbolo universal de la religión Cristiana.
 - 2. Si no está en el Altar, puede estar colgando sobre el Altar o en la pared del Este.
- E. Las Velas
- 1. Las velas eucarísticas, dos velas que se colocan sobre el Altar para celebración de la Santa Comunión. Significan la naturaleza humana y divina de Cristo-"Luz de Luz" para todo el mundo.
 - 2. Las velas para los Oficios de Oración Matutina y Vespertina son seis candelabros que se colocan tres a cada lado de la cruz en el retablo o mesa que está en la pared justamente detrás del Altar.
- F. Atril del Altar
- 1. Lugar en donde se sostiene el Misal o el Libro del Oficio en el Altar.
- G. Retablo
- 1. Mesa que está detrás del Altar en donde se colocan la cruz, las velas del Oficio y las flores.
- H. Las Flores
- 1. Para embellecer el Altar
 - 2. Se colocan en el retablo.
 - 3. Los búcaros nunca deben de quedarse en el retablo vacíos como objetos de decoración.
 - 4. No debe, bajo ninguna circunstancia, utilizarse flores artificiales.
 - 5. Las flores son ofrenda de Acción de Gracias a Dios.
 - 6. Al terminar la Eucaristía, las flores deben de ser llevadas a aquellos miembros de la Iglesia que estén enfermos o imposibilitados.

I. Otros Ornamentos

1. La Cruz Procesional
2. Las Antorchas
3. El incensario - el cual es llevado por el turiferario en la procesión, se usa para quemar el incienso.
4. La Naveta- contiene el incienso para ser usado si hace falta. Por lo general tiene una cucharita para echar el incienso en el incensario. "Sea enderezada mi oración delante de ti como el incienso, el don de mis manos como la ofrenda de la tarde".

Salmo 141:2

5. Hostiario - Estuche pequeño en el cual el sacerdote lleva la Hostia consagrada al enfermo.
6. El Cirio Pascual- Un candelabro alto y ornamentado que lleva el Cirio Pascual y que es bendecido y encendido en la Víspera del Día de la Resurrección y que se mantiene en el lugar del Evangelio durante la estación de Resurrección y simboliza que Jesús "es la Luz del Mundo".

Antiguamente se apagaba después de la lectura del Evangelio, en el día de la Ascensión (40 días después de la Pascua de Resurrección) pero ahora se apaga en el Día del Pentecostés (50 días después de Resurrección). El Cirio Pascual puede usarse en la celebración de Bautismos y en los Oficios Funerales.

7. El Tabernáculo - El pequeño armario en donde se guarda el Santísimo Sacramento en una Iglesia. Cuando el Sacramento está en el Tabernáculo, debe de haber siempre una vela Votiva encendida. No debe de colocarse nada sobre el Tabernáculo.
8. Capiteles - Cuellos de bronce que se presionan sobre la parte superior de la vela para evitar que la cera derretida caiga sobre los paños del Altar.

LOS VASOS Y LIENZOS PARA LA SANTA COMUNIÓN

1. LOS VASOS SAGRADOS

a. El Cáliz

1. Copa usada para la Santa Comunión
2. Usualmente hecho con metales preciosos
3. El vino es consagrado en el Cáliz
4. El pueblo recibe la Sangre de Cristo por medio del Cáliz
5. Sólo debe lavarse por dentro, mientras que el exterior debe ser pulido.

2. LA PATENA

1. Plato, usualmente de plata, en donde la Hostia del sacerdote es colocada.

3. EL CIBORIO O COPÓN

1. Tiene forma de Cáliz con tapa
2. Es usado para dar la comunión al pueblo
3. El Sacramento Reservado se coloca en el Ciborio dentro del Tabernáculo

II. OTRAS VASIJAS PARA LA COMUNIÓN

A. Hostiario

1. Receptáculo cubierto en donde se guardan las Hostias que se usarán en la congregación.
2. Se coloca en la Credencia

B. Las Vinajeras

1. Vasijas de cristal o plata que se usan para contener el vino y el agua
2. Se colocan en la Credencia

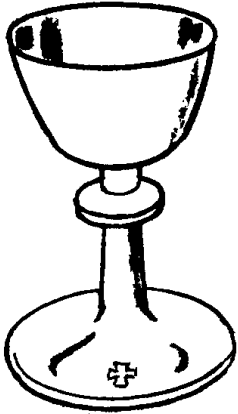
C. Lavabo

1. Del vocablo latino que significa lavar
2. Hecho de metal o de cristal y que se usa para lavar los dedos del sacerdote antes de la consagración
3. Se coloca en la Credencia

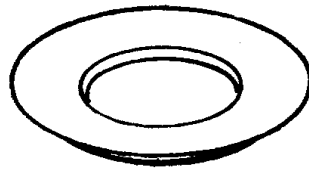
D. El Plato para la Ofrenda

1. Bandeja de madera o de bronce en que se colocan las ofrendas del pueblo.
2. Se colocan en la mesa del Ofertorio al lado opuesto de la Credencia.

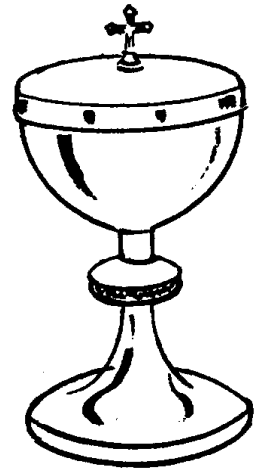
LOS VASOS PARA LA COMUNIÓN



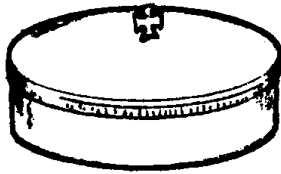
CÁLIZ



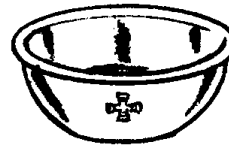
PATENA



CIBORIO o COPÓN



HOSTIARIO



LAVABO



VINAJERA CON AGUA



VINAJERA CON VINO



JARRA

- E. El "Flagon"
 - 1. Jarra de metal con tapa que contiene vino para echar en el Cáliz durante la distribución de la Comunión.
 - 2. Usualmente de plata
 - 3. Se coloca en la Credencia

III. LOS PAÑOS DEL ALTAR

A. Mantel de Hilo

B. El Corporal

- 1. Rectángulo de Lino blanco que usualmente mide de 18 a 21 pulgadas con un dobladillo terminado de media a tres cuartos de pulgadas.
- 2. Se le borda una cruz en el centro de su tercera parte.
- 3. Después de lavado se dobla hacia adentro, tres veces a lo largo y tres veces a lo ancho, formando un cuadro que puede introducirse fácilmente en la bolsa y abrirse convenientemente cuando se coloque sobre el Altar.
- 4. Una vez usado se mantiene dentro de la bolsa y se sacará para ser lavado.

C. El Purificador

- 1. Lienzos de un hilo suave con dobladillo estrecho, que generalmente miden de 9 a 12 pulgadas cuadradas.
- 2. Usados por el sacerdote o el lector laico para limpiar el Cáliz cuando los fieles están recibiendo la Comunión.
- 3. Se coloca sobre el Cáliz cuando éste se prepara para la Comunión.
- 4. Usualmente se les borda una cruz de sencillo diseño en el centro o en una equina.
- 5. Deben doblarse de la misma forma que el Corporal, excepto que deben quedar hacia el derecho.

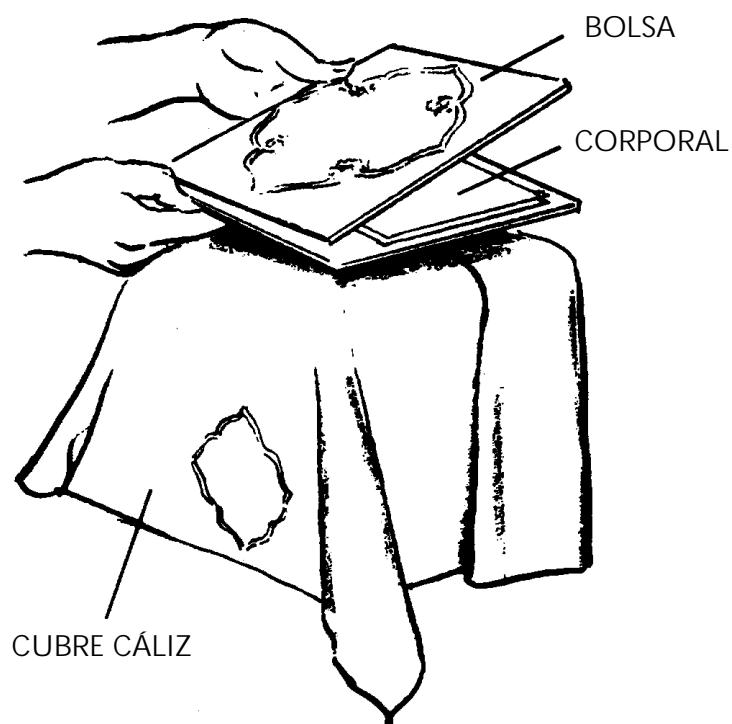
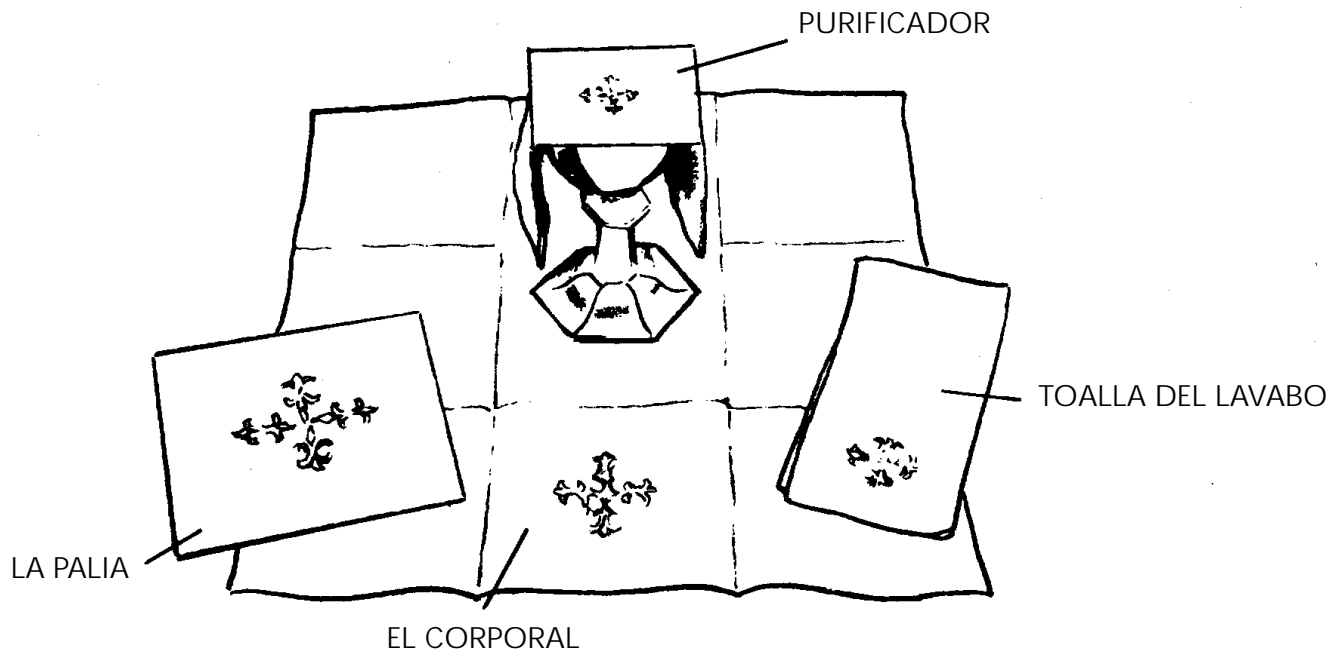
D. La Palia

- 1. Se utiliza para cubrir el Cáliz y la Patena.
- 2. Es un cuadrado que mide unas 7 pulgadas de lado. Debe ser lo suficientemente ancho para cubrir por completo la Patena.
- 3. Se inserta un cuadrado de celuloide o "plexiglass" en un sobre de lino (que quede bien ajustado). Sobre éste, un cuadrado de lino bordado con un estrecho encaje, y unido por debajo a un sencillo cuadrado de lino. Esto se hace para que pueda lavarse fácilmente y luego quede ajustado.

E. Cubrecáliz

- 1. Cuadrado de tela del mismo color de la estación litúrgica, delicadamente bordado.
- 2. Cubre el Cáliz y la Patena desde el principio de la Eucaristía hasta el ofertorio y después de las abluciones hasta el final de la Eucaristía.

LOS PAÑOS DEL ALTAR



F. La Bolsa

1. Bolsa cuadrada en que se guarda el Corporal y los purificadores
2. Hace juego con el color del Cubrecáliz y las vestimentas, siguiendo el color de la estación litúrgica.
3. Se coloca sobre el Cáliz, la Patena y el cubrecáliz.

G. La Toallita del Lavabo

1. Pequeña toalla rectangular de lino blanco que se usa para secar los dedos del sacerdote después que son lavados con agua.
2. Se coloca cerca del lavabo o sobre éste en la Credencia.

H. Mantel de la Credencia

1. Hecho de lino blanco, del tamaño correcto para que cubra la Credencia.
2. Puede bordarse o adornarse con encaje.
3. Debajo del mantel de la Credencia se puede colocar un pedazo de fieltro del mismo tamaño de la mesa, el mantel de la Credencia se mantendrá mejor en su lugar y será de gran ventaja al colocar los artículos sobre la mesa.

EL MINISTERIO DE LA IGLESIA

I. ¿QUIÉNES SON LOS MINISTROS DE LA IGLESIA?

Los Ministros de la Iglesia son los Laicos, los Obispos, los Presbíteros y los Diáconos.

A. El Ministerio de los Laicos

1. Representar a Cristo y su Iglesia
2. Dar testimonio de Él dondequiera que estén
3. Según los dones que hayan recibido, efectuar la obra reconciliadora de Cristo en el mundo.
4. Ocupar su lugar en la vida, el culto y el gobierno de la Iglesia

B. El Ministerio del Obispo

1. Representar a Cristo y su Iglesia como apóstol, sacerdote principal y pastor de una diócesis.
2. Velar por la fe, unidad y disciplina de toda la Iglesia
3. Proclamar la palabra de Dios
4. Actuar en nombre de Cristo para la reconciliación del mundo y la edificación de la Iglesia
5. Ordenar a los sacerdotes (presbíteros) y diáconos
6. Administrar el rito de la Confirmación
7. Consagrar Iglesias
8. En unión con otros dos Obispos consagrar a un nuevo Obispo
9. Obispo: Su Ilma. (Ilustrísima _____)
 - a. Diocesano - con jurisdicción sobre una Diócesis
 - b. Coadjutor - el que sucede al Obispo Diocesano a su muerte o retiro
 - c. Sufragáneo - Obispo Asistente

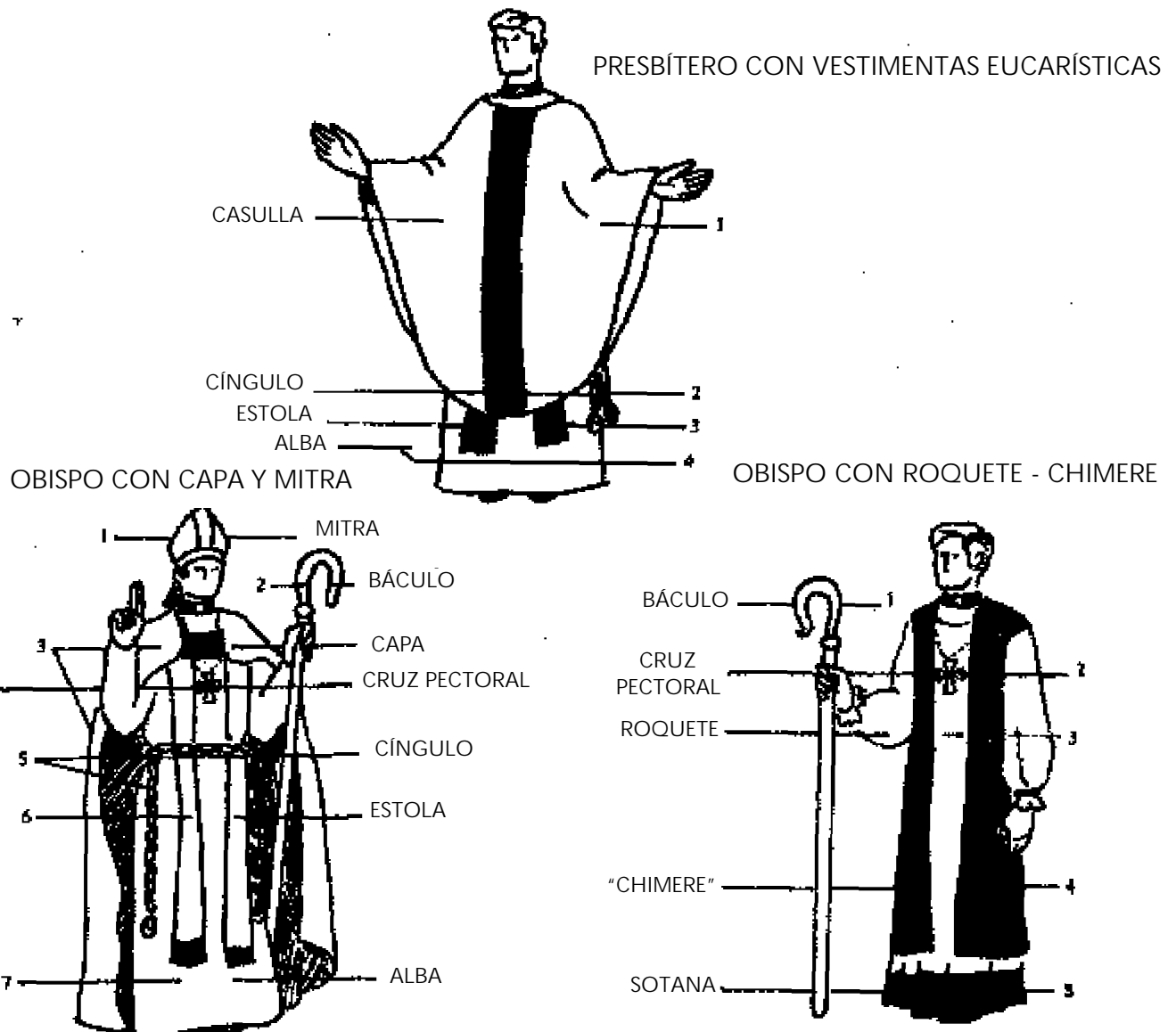
C. Presbítero o Sacerdote

1. Representar a Cristo y su Iglesia como pastor del pueblo
2. En unión del Obispo, participar en el gobierno de la Iglesia
3. Proclamar el Evangelio
4. Administrar los Sacramentos
5. Bendecir y declarar el perdón en el nombre de Dios
6. Oficios especializados del Presbítero
 - a. Deán (El Muy Reverendo)
 1. Presbítero a cargo de una Catedral
 2. Presbítero a cargo de un Seminario
 3. Presbítero a cargo de un área geográfica de la Diócesis, nominado por el Obispo y ratificado por la Convocación del Deanato
 - b. Canónigo (El Reverendo Canónigo...)
 1. Presbítero asistente en una Catedral
 2. Título honorario dado a un presbítero por el Obispo en reconocimiento por una labor hecha.

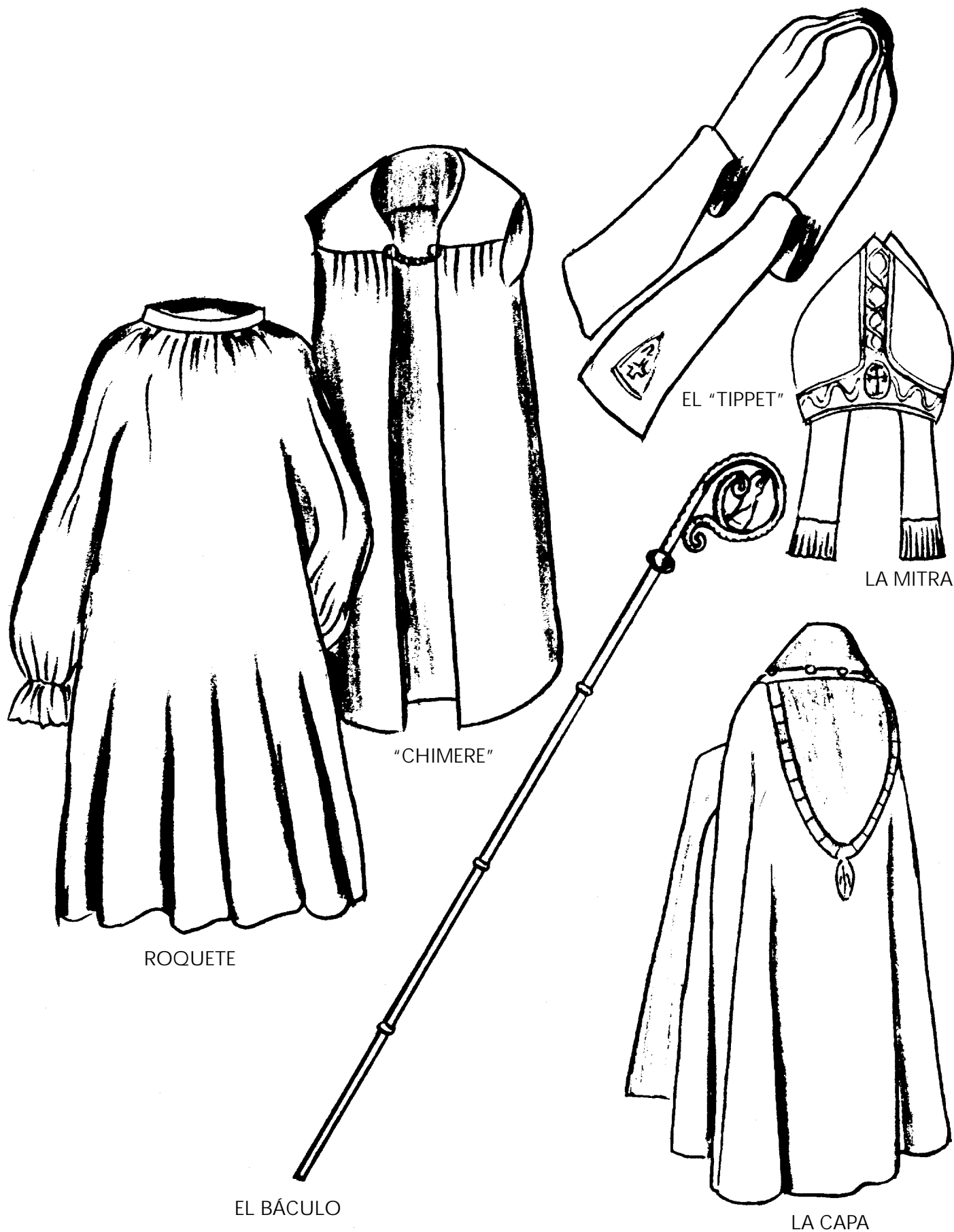
- c. Arcediano (El Venerable...)
 - 1. Asistente del obispo en la Administración de la Diócesis.
- d. Rector (El Reverendo...)
 - 1. Sacerdote encargado de una parroquia (Iglesia con sostenimiento propio)
- e. Vicario (El Reverendo...)
 - 1. Sacerdote encargado de una Misión (Iglesia con ayuda financiera de la Diócesis)
- f. Capellán (El Revendo...)
 - 1. Sacerdote encargado del ministerio de un hospital, escuela o las Fuerzas Armadas, etc.)

D. Diácono (El Reverendo...)

- 1. Representar a Cristo y su Iglesia, especialmente como servidor de los necesitados
- 2. Ayudar a los Obispos y Presbíteros en la Proclamación del Evangelio y la administración de los Sacramentos
- 3. Puede ser ordenado después de 6 meses al Presbiterado
- 4. Puede ser ordenado Diácono de por vida - como una decisión personal - Diácono Perpetuo



VESTIMENTAS DEL OBISPO



ROQUETE

"CHIMERE"

EL "TIPPET"

LA MITRA

EL BÁCULO

LA CAPA

LAS VESTIMENTAS ECLESIAÍSTICAS

Las Vestimentas Eclesiásticas fueron en los primeros siglos, prendas de vestir de uso ordinario. A través de los años, las vestimentas eclesiásticas han ido evolucionando y en la actualidad son un vínculo de unión con el pasado histórico de la Iglesia Primitiva.

Las vestimentas demuestran en una forma dramática, la función litúrgica del clero. Las vestimentas Eucarísticas, es decir, las que se usan para la celebración de la Santa Comunión son las más antiguas.

I. LAS VESTIMENTAS DEL OBISPO

A. La Sotana

1. Vestimenta larga de los hombros al tobillo usada por el clero y los que ayudan en los oficios
2. En la Comunion Anglicana los Obispos y el clero de la Catedral usan sotanas moradas para distinguir la función de su oficio

B. El "Rochet" (Roquete)

1. Vestimenta típica de los Obispos Anglicanos
2. Vestimenta de lino blanco parecida al sobrepelliz, con la diferencia de que el Rochet tiene el cuello más estrecho y las mangas se unen en un puño alrededor de la muñeca

C. La "Chimere"

1. Al igual que el Rochet, la Chimere es otra vestimenta típicamente Anglicana
2. Es una vestimenta de seda, sin mangas, que se usa sobre el Rochet
3. Puede ser negra o roja
4. Su estilo proviene de las togas académicas de los doctores en Teología del siglo 16

D. El "Tippet"

1. Vestimenta típica de la Iglesia Anglicana
2. Es una estola ancha negra de satín que se usa sobre el Chimere

E. La Esclivna (Hood) ó Muceta

1. Vestimenta que denota título académico
2. Hecha de satín y rayón con los colores de la institución académica que confiere el título
3. De acuerdo con su tamaño denota título de Bachiller, Maestría o Doctorado
4. Se usa sobre la Chimere y el Tippet y cae sobre la espalda

F. La Estola

1. Del material y color de las vestimentas eucarísticas
2. Es usada sobre el Alba y debajo de la Casulla
3. Cuando el Obispo usa el Alba, la estola cuelga sobre sus hombros y no cruzada sobre el frente como en el caso del sacerdote

G. La Capa

1. Usada en tiempos primitivos como una vestimenta para uso en la calle
2. En la actualidad es hecha de finos materiales y bordados
3. Es una vestimenta semi-circular que cubre al Obispo o al Presbítero desde los hombros hasta los tobillos
4. Se usa sobre el Alba y la Sobrepelliz

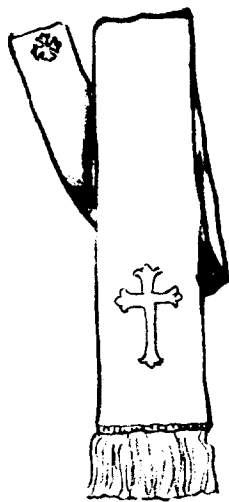
H. La Mitra

1. El tocado oficial del Obispo
2. Usado con la Capa o con la Casulla en la procesión y en ciertos momentos del oficio
3. Su forma simboliza las llamas de fuego del Espíritu Santo que descendieron en Pentecostés

I. Los Ornamentos del Obispo

1. Báculo - cayado del Pastor - símbolo de la autoridad Paternal
2. La Cruz Pectoral - usada alrededor del cuello - en ocasiones tiene joyas, o puede ser simple.
3. El Anillo Episcopal - símbolo del oficio - puede ser hecho de una amatista o con el sello oficial de la Diócesis.
Utilizado para sellar documentos oficiales

LAS VESTIMENTAS DEL SACERDOTE



ESTOLA



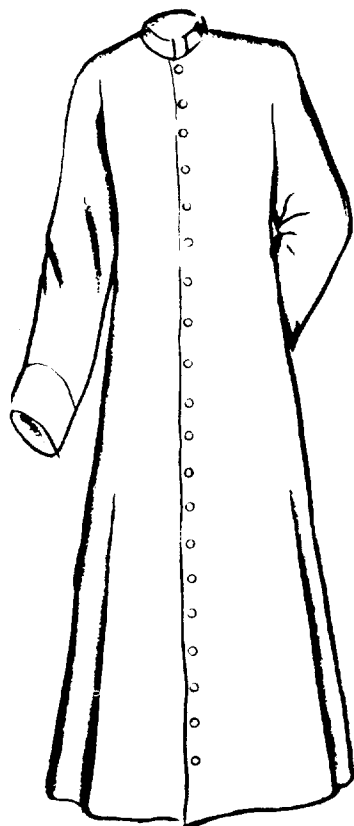
TIPPET



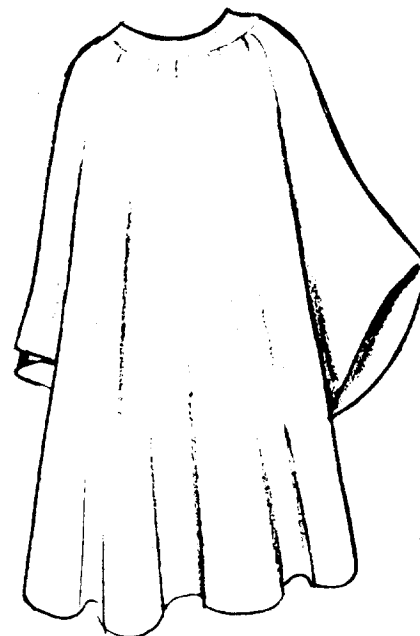
LA ESCLAVINA



SOTANA
ESTILO ANGLICANA



SOTANA
ESTILO ROMANA

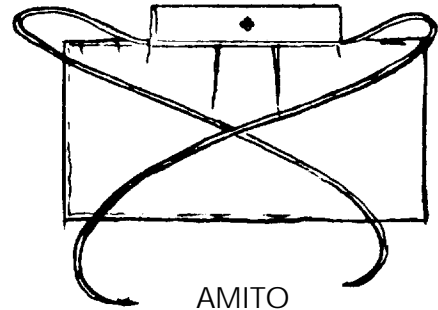


SÖPREPELLIZ

LAS VESTIMENTAS EUCARÍSTICAS



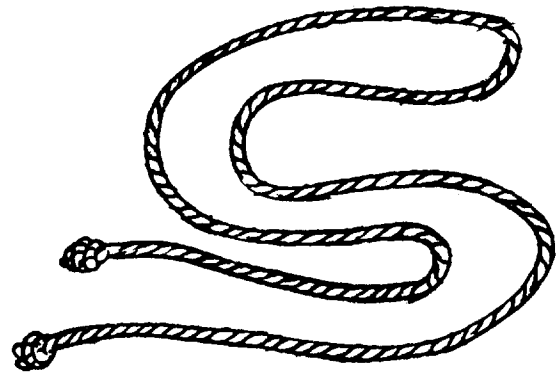
ALBA



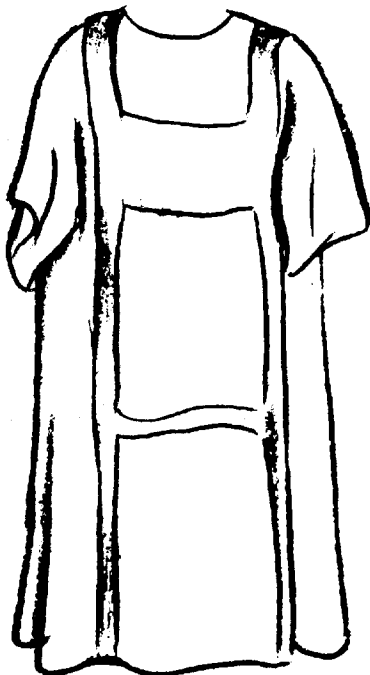
AMITO



MANÍPULO
(opcional)



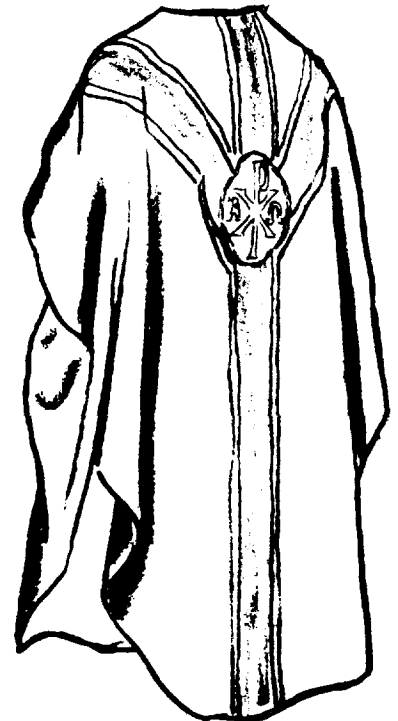
CÍNGULO



DALMÁTICA



TÚNICA



CASULLA

LAS VESTIMENTAS EUCARÍSTICAS

I. EL CELEBRANTE USA:

- a. Sotana
- b. Amito
- c. Alba
- d. Cíngulo
- e. Estola
- f. Casulla

II. EL DIÁCONO USA:

- a. Dalmática y todo lo arriba mencionado con excepción de la casulla.
- b. El Subdiácono usa lo arriba mencionado en I, sin estola o casulla

III. DESCRIPCIÓN DE LAS VESTIMENTAS

- a. Amito
 1. Vestidura rectangular hecha de lino blanco de unos 65 centímetros de largo por 60 de ancho, con dos cintas largas en los extremos superiores
 2. Simboliza "el yelmo de salvación" (Efesios 6:17)
 3. Protege el cuello de la casulla
- b. Alba
 1. Vestimenta de lino blanco que cubre desde el cuello hasta los tobillos, con mangas ajustadas.
 2. Usada por el celebrante y por aquellos sacerdotes y diáconos que asisten en la Eucaristía.
 3. Se usa con el Amito y también es blanco, símbolo de pureza.
 4. Representa la vestimenta clásica en tiempos pasados.
- c. Cíngulo
 1. Cordón largo con flecos o nudos en los extremos.
 2. Se pone alrededor de la cintura para ajustar el Alba.
- d. Estola
 1. Del mismo material y color de las vestimentas litúrgicas.
 2. En tiempos del Imperio Romano era una servilleta o una bufanda.
 3. La estola Eucarística se usa solamente para el uso sacramental en los oficios.
 4. Simboliza la unión en obediencia a Dios.

e. Casulla

1. Vestimenta ovalada, sin mangas.
2. Se usa sobre el Alba
3. Abierta en el centro para que pase la cabeza del celebrante
4. Su color debe de ser de acuerdo con la estación o el día
5. Puede ser decorada con adornos
6. Representa la túnica que los romanos colocaron sobre Cristo después que se habían burlado de Él.



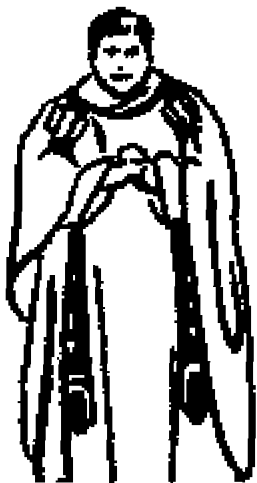
DIÁCONO CON LA ESTOLA
SOBRE EL HOMBRO



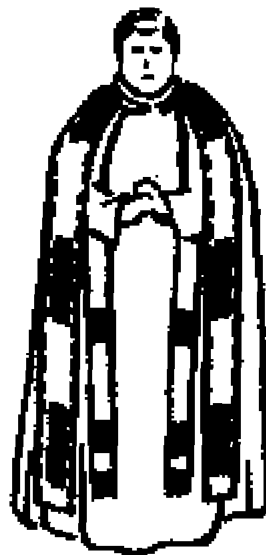
DIÁCONO CON LA
DALMÁTICA



PRESBITERO CON CASULLA
DE ESTILO GÓTICO



PRESBITERO CON CASULLA
DE ESTILO BENEDICTINO
RICAMENTE ADORNADA
USANDO LA ESTOLA
SOBRE LA CASULLA



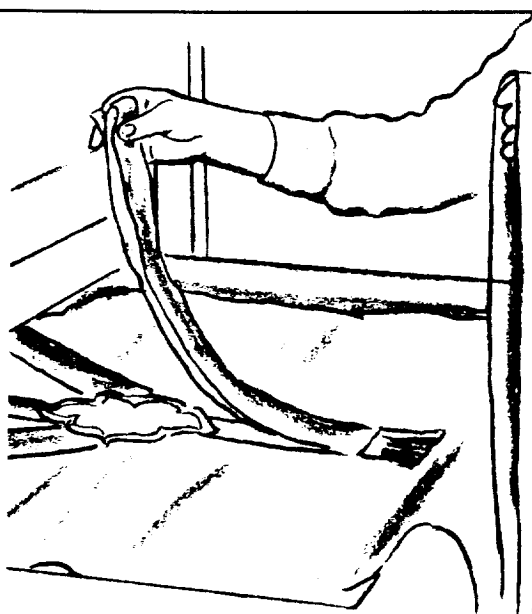
PRESBITERO CON ALBA
ESTOLA Y CAPA
(VISTA FRONTAL)



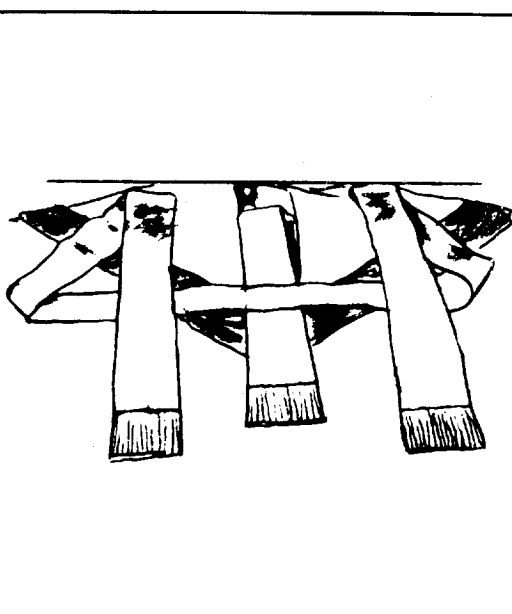
PRESBITERO CON ALBA
ESTOLA Y CAPA

COMO COLOCAR LAS VESTIMENTAS EUCARÍSTICAS EN LA SACRISTÍA

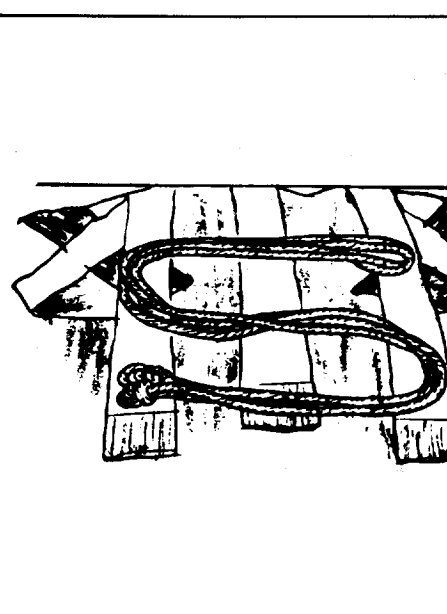
1. LA CASULLA - puesta con el frente boca abajo
2. EL MANÍPULO - puesto verticalmente en el centro de la casulla como la letra I (opcional)(con la renovación litúrgica el Manípulo no se usa en la actualidad)
3. LA ESTOLA - doblada para formar la letra H
4. CÍNGULO - doblarlo en dos y colocarlo formando una letra S
5. EL ALBA - puesto como la casulla, boca abajo, doblando las mangas en forma de una letra X, y subiéndolo a la altura de la mesa.
6. EL AMITO - puesto sobre todo boca arriba, y cruzando las cintas a formar una cruz.



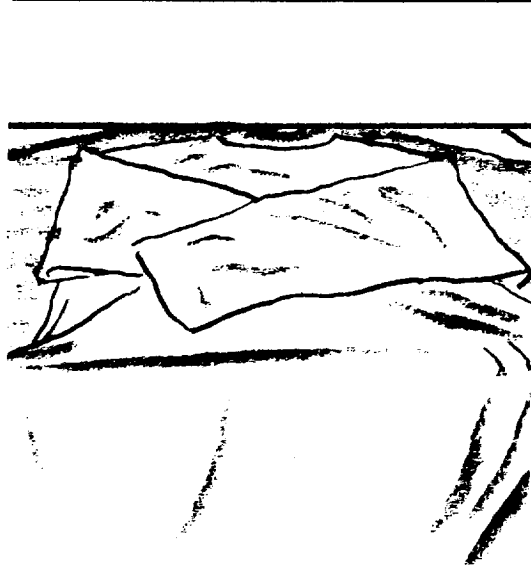
1-2



3



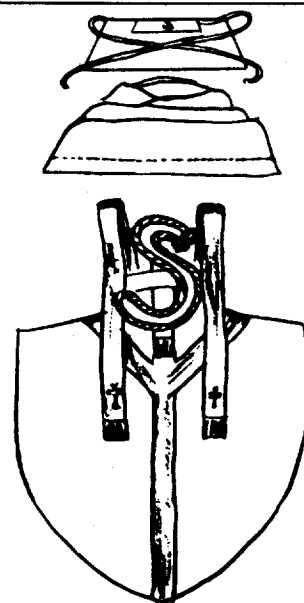
4



5



6



PROCEDIMIENTOS PARA LOS MIEMBROS DE LA COFRADÍA DEL ALTAR

Hay ciertas responsabilidades, que son similares para cualquier persona que trabaje en la Cofradía del Altar. Toda persona que ministre al Señor a través de la Cofradía del Altar tiene la responsabilidad de cuidar del Santuario, y su contenido así como la sacristía y todos los objetos que son usados para el culto de la Iglesia.

El Rector es quien tiene la responsabilidad de sentar el estilo de la adoración y del ceremonial en la parroquia y el propósito de la Cofradía del Altar es el de llevar a cabo las ideas y deseos que el Rector tenga a bien para la parroquia. Por lo tanto los procedimientos de la Cofradía del Altar pueden cambiar de una parroquia a otra, o cuando un nuevo Rector asume la responsabilidad espiritual de una congregación.

Toda aquella persona que tenga el llamado a servir en la Cofradía del Altar debe de tener una actitud flexible y estar dispuesta a aceptar los cambios que ocurran en el desarrollo espiritual de la parroquia. Es por ese motivo que toda mujer que sirva en la Cofradía del Altar debe de ver este trabajo como un ministerio y conocer a cabalidad las funciones y procedimientos de la Cofradía del Altar.

A continuación, ofrecemos unos procedimientos generales para el cuidado del Altar.

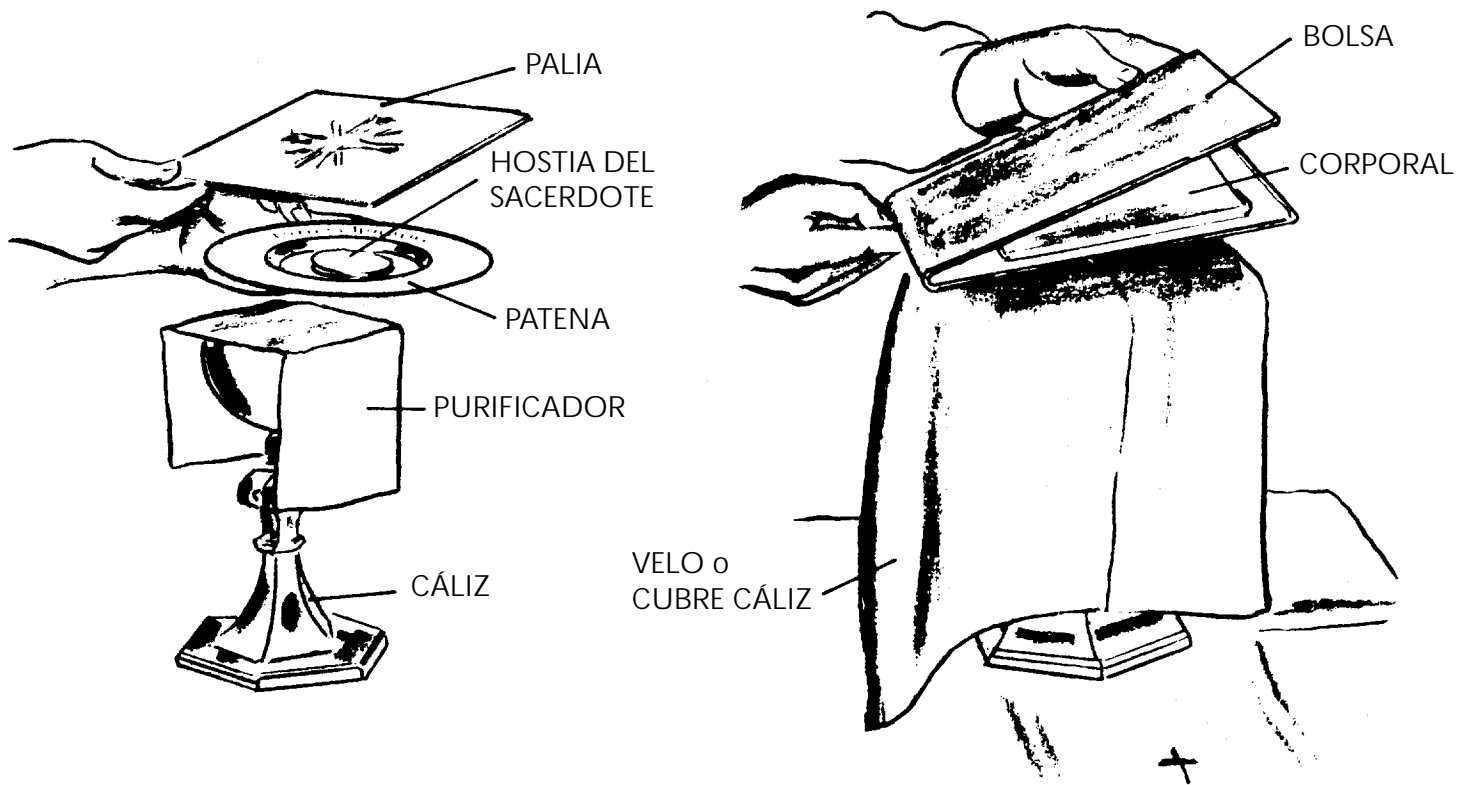
I. PREPARACIÓN PARA LOS OFICIOS DOMINICALES

A. Limpieza el sábado. Santuario

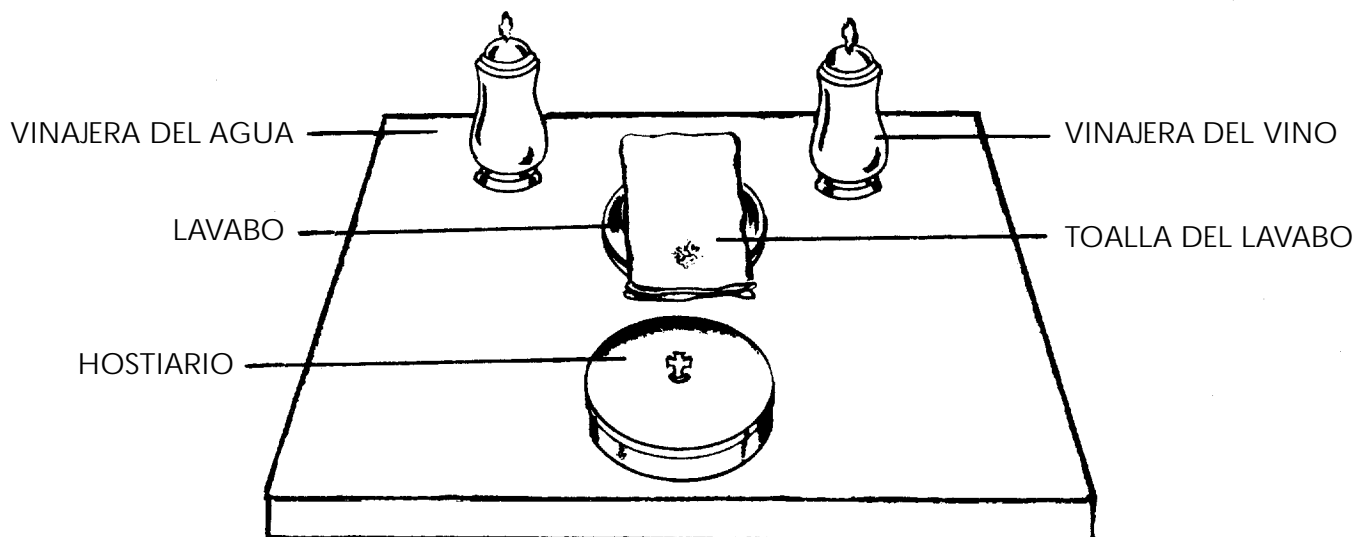
1. El Santuario

- a. Sacuda y pula los muebles - el púlpito, el facistol, etc.
- b. Coloque los Libros de Oración Común, los himnarios, en forma ordenada en las sillas de los acólitos, los lectores laicos y los sacerdotes.
- c. Limpiar la alfombra en el Santuario.
- d. Limpiar el comulgatorio.
- e. Preparar las antorchas para la procesión.

COMO PREPARAR EL CALIZ



COMO PREPARAR LA CREDENCIA



A. Limpieza el sábado. Santuario

2. El Altar

- a. Cambiar el frontal si el color litúrgico es diferente.
- b. Sacudir el retablo, la Credencia y la mesa del Ofertorio.
- c. Asegurarse que las velas Eucarísticas y las velas del retablo están limpias y que no tienen cera en sus alrededores, así como estar seguro de que tengan un buen tamaño y que las mechas estén listas para ser encendidas y que los capiteles están limpios y pulidos si son de bronce.
- d. Las flores (esto varía en cada parroquia, ya que hay lugares en donde tienen una Cofradía de las Flores y estas personas son las que se encargan del arreglo floral o encargan las flores a florerías)
Aunque haya una Cofradía de las Flores del Altar o las flores sean compradas, es responsabilidad de la Cofradía del Altar de asegurarse de que estén propiamente colocadas en el retablo (nunca sobre el Altar).
- e. Revisar que el paño de lino del Altar esté limpio y sin manchas. Cámbielo si tiene manchas o si está arrugado. Revisar el mantel de la Credencia y cámbielo si es necesario.
- f. Esté segura de que el mantel protector ha sido quitado y que todo está limpio y en perfecto orden.

3. Los Vasos y Paños para la Comunión

- a. Todos los Vasos que van a ser usados el domingo deben pulirse, así como los que vayan a usarse durante la semana. Lávelos en agua caliente enjabonada y pula.
- b. Vista el Cáliz siguiendo el orden en el dibujo con el color propio de la estación.
- c. Llene el Hostiario
- d. Revisar que el Corporal esté dentro de la Bolsa y poner uno limpio si el que está tiene manchas o arrugas. No se olvide de poner el Corporal usado en el saco donde están los paños para ser lavados.
- e. Guarde los Vasos en el lugar apropiado para el próximo oficio.

4. Las Vestimentas

- a. Todas las Albas, los Amitos que estén sucios deben de ponerse juntos en el saco de los paños que tienen que ser lavados.
- b. Prepare la mesa de las Vestimentas siguiendo el diagrama.
- c. Si la Eucaristía se ha celebrado durante la semana, chequear de que han sido guardadas en el lugar apropiado.

5. La Sacristía

- a. Debe mantenerse limpia, y cada cosa en su lugar.
- b. Si ha traído paños limpios, colóquelos en los lugares apropiados.

II. LA SANTA EUCARISTÍA

- A. Preparación (Ver diagrama - como preparar las Vestimentas).
1. Quitar el mantel protector del Altar
 2. Llenar las vinajeras con vino y agua y poner hostias en el hostiario, sacar el lavabo y la toallita del lavabo. Colocar todo esto en la Mesa de la Credencia.
 3. Vestir el Cáliz con el color litúrgico apropiado.
 4. Arreglar El Libro del Altar y el Atril del Libro del Altar.
 5. Arreglar las Vestimentas en la Sacristía
 6. Poner los platos de las ofrendas en la mesa de las ofrendas.
 7. Estar segura de que las velas están listas para ser encendidas.
 8. Poner el marcador en la Biblia.
- B. Después de la Celebración de la Eucaristía
1. Llevar todos los Vasos Sagrados y otros utensilios del Altar para la Sacristía.
 2. Quitar el Cubre Cáliz - vaciar el agua de la Vinajera en el Cáliz y echarlo en la piscina (nunca en el fregadero) y secarlo con el purificador. Si no tiene piscina, siga los pasos anteriores - vacíelo en una vasija pequeña y échelo en la tierra.
 3. Ponga agua sobre la Patena y échela en la piscina para limpiar cualquier pedazo de Hostia que haya quedado en ella.
 4. Sacuda el Corporal sobre la piscina, y póngalo bien doblado en la Bolsa.
 5. Lave todos los Vasos en agua caliente enjabonada.
 6. Vuelva a vestir el Cáliz para el próximo oficio.
 7. Llène el Hostiario y la Vinajera del vino.
 8. Guarde todos los utensilios en el lugar apropiado.
 9. Ponga las Vestimentas en el lugar que le corresponde.
 10. Ponga el Libro del Altar y el Atril en la mesa de la Credencia.
 11. Ponga el mantel protector sobre el Altar.
 12. Ver que todo esté en orden en el Santuario y en la Sacristía.